



ROYAL ACADEMY OF MUSIC,

ESTABLISHED 1822,

Under the Patronage of

HIS MAJESTY.

BY PERMISSION OF THE RIGHT HONOURABLE THE

Directors of the Concerts of Ancient Music.

AT THE

KING'S ANCIENT CONCERT ROOMS,

IN HANOVER SQUARE.

A CONCERT

OF

VOCAL AND INSTRUMENTAL MUSIC,

THURSDAY, JUNE the 30th, 1825,

BY THE

PUPILS OF THE INSTITUTION.

SCHEME OF THE CONCERT.

London :

Printed by Joseph Mallett, 59, Wardour Street, Soho.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of 3 Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

SCHEME OF THE CONCERT,

THURSDAY, JUNE 30th, 1825.

PART I.

Overture.....(*Chasse du Jeune Henri.*).....*Méhul.*
Quartetto, Misses M. BELLCHAMBERS and CHANCELLOR,
CHARLES LUCAS and C. S. PACKER; "Lo! star-
led chiefs.".....(*Palestine.*).....*Dr. Crotch.*
Symphony Concertante, two Violins, C. A. SEYMOUR
and H. G. BLAGROVE, (Pupils of Mr. F. CRAMER)...*Spohr.*
Scena ed Aria, Miss J. BELLCHAMBERS,
"Ah perfido.".....*Beethoven.*
Concerto, Piano Forte, C. S. PACKER, (Pupil of
Mr. POTTER.).....*Steibelt.*
Finale to the first Act of *Il Don Giovanni*, "Presto, presto."
The principal Parts by Misses M. and J. BELLCHAMBERS,
GRANT, and WATSON, CHARLES LUCAS, and C. S.
PACKER.....*Mozart.*

PART II.

Septetto, (MS.) Harp, Miss SHEE, (Pupil of Mr. BOCHSA,)
Flute, D. H. BRETT, Oboe, H. A. M. COOKE,
Clarinet, T. M. MUDIE, Horn, W. M. DANIELL,
Violoncello, C. LUCAS, and Contra Basso, T. J. E.
HARRINGTON.....*Bochsa.*
Trio, Miss GRANT, CHARLES LUCAS, and C. S. PACKER,
"Oh Nume.".....(*La Gazza Ladra.*).....*Rossini.*
Concerto, Violin, T. MAWKES, (Pupil of
Mr. SPAGNOLETTI.).....*Mayseder.*
Preghiera from *Mosè in Egitto*, "Dal tuo stellato."
The principal Parts by Misses M. & J. BELLCHAMBERS,
and C. S. PACKER; Harp Obligato, E. I. NIELSON,
(Pupil of Mr. BOCHSA.).....*Rossini.*
Fantasia, Piano Forte, Miss CHANCELLOR, (Pupil of
Mr. J. B. CRAMER.).....*Cramer.*
Overture (MS.).....*C. Lucas.*
(*Pupil of Dr. Crotch.*)

At the conclusion of the Concert the Prizes will be distributed by

HER ROYAL HIGHNESS

THE PRINCESS AUGUSTA.

AFTER WHICH,

The National Anthem "GOD SAVE THE KING" will be sung.

PART I.

OVERTURE. (CHASSE DU JEUNE HENRI.) *Méhul.*

QUARTETTO. (PALESTINE.) *Dr. Crotch.*

Misses M. BELLCHAMBERS and CHANCELLOR,
CHARLES LUCAS and C. S. PACKER.

(Pupils of Mr. CRIVELLI.)

Lo! star-led chiefs Assyrian odours bring,
And bending magi seek their infant king;
Mark'd ye where, hov'ring o'er his radiant head,
The dove's white wings celestial glory shed?

SYMPHONY CONCERTANTE. *Spohr.*

Two Violins, C. A. SEYMOUR and H. G. BLAGROVE,
(Pupils of Mr. F. CRAMER.)

SCENA ed ARIA. *Beethoven.*

Miss J. BELLCHAMBERS.

Ah, perfido! spergiuero, barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl' ultimi tuoi congedi?
O ve s' intese tirannia piu crudel?
Va scellerato! va pur fuggi da me,
L'ira de numi non fuggerai. Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pieta, congiureranno a gara tutti a punirti,
Ombra seguace! presente ovunque vai, vedro il mie ven-
dette;
Io gia godo immaginando; i fulmini ti veggo già balenar
d'intorno.
Ah no fermate, vindici Dei! risparmiate quel cor, ferite
il mio!
S'ei non è piu qual era, son io qual fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui!

ARIA.

Per pietà, non dirmi addio,
 Di te priva che farò ?
 Tu lo sai, bell idol mio ;
 Io d'affanno morirò.
 Ah crudel ! tu vuoi ch'io mora !
 Tu non hai pietà di me,
 Perché rendi a chi t'adora
 Così barbara merce ?
 Dite voi se in tanto affanno
 Non son degna di pietà.

CONCERTO, PIANO FORTE, C. S. PACKER,
 (Pupil of Mr. POTTER.) *Steibelt.*

FINALE to the FIRST ACT of IL DON GIOVANNI.
Mozart.

The principal Parts by
 Misses M. and J. BELLCHAMBERS,
 GRANT, and WATSON ;
 CHARLES LUCAS, and C. S. PACKER.

Masetto. Presto, presto ! pria ch' ei venga
 Por mi vò da qualche lato ;
 V' è una nicchia, quì celato
 Cheto cheto mi vò star.

Zerlina. Senti, senti ! dove vai ?
 Non t' asconder, o Masetto ;
 Se ti trova, poveretto,
 Tu non sai quel che può far.

Mas. Faccia, dica quel che vuole.

Zer. (Ah ! non giovan le parole.)

Mas. Parla forte, e quì t' arresta.

Zer. (Che capriccio ha nello testa ?)

Mas. (Capirò se m' è fedele ;
 E in qual modo andò l'affar.)

Zer. (Quell' ingrato, quel crudele,
 Oggi vuol precipitar.)

D. Giovanni. Su, svegliatevi da bravi !
 Su, coraggio, o buona gente !

- Vogliam star allegramente,
 Vogliam ridere e scherzar.
 Alla stanza della danza
 Conducete tutti quanti;
 Ed a tutti in abbondanza
 Gran rinfreschi fate dar.
- Coro.* Su, svegliamo, etc.
- Zer.* Tra questi arbori celata,
 Si può dar che non mi veda.
- D. Gio.* Zerlinetta mia garbata!
 Ti ho già vista, non scappar.
- Zer.* Oh! lasciatemi andar via.
- D. Gio.* No, no, resta gioja mia.
- Zer.* Se pietade avete in core—
- D. Gio.* Sì, ben mio, son tutto amore;
 Vieni un poco, in questo loco,
 Fortunata io ti vò far.
- Zer.* (Ah! s' ei vede il sposo mio,
 Se ben io quel che può far.)
- D. Gio.* Masetto!
- Mas.* Sì Masetto.
- D. Gio.* E chiuso là perchè?
 La bella tua Zerlina—
 Non può la poverina
 Più star senza di te.
- Mas.* Capisco, si signore.
- D. Gio.* Adesso fate core;
 I suonatori udite,
 Venite omai con me.
- Zer. & Mas.* Sì, sì, facciamo core,
 Ed a ballar cogli altri
 Andiamo tutti tre.
- Elvira.* Bisogna aver corraggio, o cari amici miei,
 E i suoi misfatti rei scoprir potremo allor.
- Ottavio.* L'amica dice bene, coraggio aver conviene;
 Discaccia, o vita mia, l'affanno ed il timor.
- Anna.* Il passo è periglioso; può nascer qualche
 imbroglio;
- Leporello.* Temo pel caro sposo, e per noi temo ancor.
 Signor, guardate un poco!
 Che maschere galanti.
- D. Gio.* Falle passar avanti;
 Di che ci fanno onor.

- Anna.* } Al volto, ed alla voce
Elv. } Si scopre il traditor.
Ott. }
Lep. Zi, Zi! signore maschere!
Anna & Elv. (Via, rispondete.)
Ott. Cosa chiedete?
Lep. Al ballo, se vi piace,
V' invita il mio signor.
Ott. Grazie di tanto onor.
Andiam, compagne, belle.
Lep. (L'amico anche su quelle
Prova farà d' amor.)
Ann. } Protegga il giusto cielo
Ott. } Il zelo del mio cor!
Elv. } Vendichi il giusto cielo
Il mio tradito amor!
D. Gio. Riposate, vezzose ragazze!
Lep. Rinfrescatevi, bei giovinetti.
D. Gio. Lep. Tornerete a far presto la pazze;
Tornerete a scherzar, e ballar.
D. Gio. Ehi caffè!
Lep. Cioccolatte!
Mas. (Ah! Zerlina, giudizio!)
D. Gio. Sorbetti!
Lep. Confetti!
Mas. } (Troppo dolce comincia la scena;
Zer. } In amaro potria terminar.)
D. Gio. Sei pur vaga, brillante Zerlina.
Zer. Sua bontà.
Mas. (La briccona fa festa!)
Lep. Sei pur cara, Giannotta, Sandrina!
Mas. (Tocca pur, che ti cada la testa.)
Zer. (Quel Masetto mi par stralunato;
Brutto, brutto, si fa quest' affar.)
D. Gio. } (Quel Masetto mi par stralunato;
Lep. } Qui bisogna cervello adoprar.)
Mas. } (La briccona mi fa disperar.)
Lep. Venite pur avanti,
Vezzose mascherette.
D. Gio. E aperto a tutti quanti;
Viva la libertà!
Anna, Elv. } Siam grati a tanti segni
& *Ott.* } Di generosità.
D. Gio. Ricominciate il suono!

Tu accoppia i ballerini.
 Meco tu dei ballare,
 Zerlina, vien per quà.
Elv. (Quell' è la contadina.)
Ann. (Io moro!)
Ott. (Simulate.)
D. Gio. Lep. (Va bene in verità!)
Mas. (Va bene in verità!)
D. Gio. (A bada tien Masetto.)
Lep. (Non balla il poveretto.)
D. Gio. Il tuo compagno io sono,
 Zerlina, vien per quà.
Lep. Vien quà, Masetto caro,
 Facciam quel ch' altri fa.
Mas. No, no, ballar non voglio.
Ann. (Resister non poss' io.)
Ott. Elv. (Fingete per pietà.)
D. Gio. Vieni con me, mia vita!
Mas. Lasciami! ah no, Zerlina!
D. Gio. Vieni, vieni!
Zer. Oh numi! son tradita.
Lep. Quì nasce una rovina.
Ann. Elv. Ott. } (L'iniquo da se stesso
 } Nel laccio se na va.)
Zer. Gente, ajuto; ajuto, gente!
Ann. Elv. Ott. Soccorriamo l'innocente.
Mas. Ah, Zerlina!
Zer. Scelerato!
Ann. Elv. Ott. } Ora grida da quel lato;
 } Ah, gittiamo quì la porta!
Zer. Soccorretemi! son morta.
Gli altri. Siamo quì per tua difesa.
D. Gio. Ecco il birbo che t' ha offesa!
 Ma da me la pena avrà.
 Mori, iniquo!
Lep. Ah! cosa fate?
Ott. Ann. Elv. { L'empio crede con tal frode
 } Di nasconder l'empietà.
D. Gio. Donna Elvira!
Elv. Si, malvaggio!
D. Gio. Don Ottavio!
D. Ott. Si, signore!
D. Gio. Ah, credete—
Ann. Traditore!

Ann. Elv.
Ott. Zer. Mas. } Traditore! tutto già si sa;
 Trema trema, scelerato!
 Sapro tosto il mondo intero
 Il misfatto orrendo e nero,
 La tua fiera crudeltà.
D Gio. E' confusa la mia testa;
 Non so più quel ch' io mi faccia;
 E un' orribile tempesta
 Minacciando, oh ciel! mi va.
Gli alteri. Odi il tuon della vendetta,
 Che ti fischia intorno intorno;
 Sul tuo capo in questo giorno
 Il suo fulmine cadrà.
D. Gio. Ma non manca in mi coraggio;
 Non mi perdo, o mi confondo;
 Se cadesse ancora il mondo,
 Nulla mai temer mi fa.

END OF THE FIRST PART.

PART II.

SEPTETTO, (MS.)

Bochsa.

Harp, Miss SHEE (Pupil of Mr. BOCHSA), Flute, D. H.
BRETT, Oboe, H. A. M. COOKE, Clarionet, T. M.
MUDIE, Horn, W. M. DANIELL, Violoncello, C.
LUCAS, and Contra Basso, T. J. E. HARRINGTON.

TRIO. (LA GAZZA LADRA.)

Rossini.

Miss GRANT,

CHARLES LUCAS, and C. S. PACKER.

Ninetta. Respiro.

Podesta. Mia cara.

Ferrando. Signora!

Pod. Partite uscite di qua.

Fer. & Nin. O! Nume benefico
Che il giusto defendi
Propizio ti rendi
Soccorso pietà!

Pod. L'istante è propizio
Amore discendi
Si il core gli accendi
Che gioja sarà.

Siamo soli amor seconda
La mia fiamma i voti miei
Ah! se barbara non sei.
Fiamma parte del tuo cor.

Nin. Benche sola; vi potrei
Far gelare di spavento
Traditor per voi non sento
Che disprezzo e rabbia e orror.

a 3. Ah mi bolle nelle vene
Il furore e la vendetta
Freme il nembo e la saetta
Già comincia a balenar
Ma frenar si qui conviene.

Nin. Egli } sol mi fa tremar.
Fer. Ella }

Pod. Colle buone con tentar,
Via deponi quel rigore
Vieni meco e lascia far.

Fer. Vituperio! disonore!
Abbastanza o tollerato

Uom maturo e magistrato
 Vi dovrete vergognar.
Pod. Ah! per Bacco.
Fer. Rispettate
 Il pudore e l'innocenza.
Nin. Caro padre. O Dio! prudenza,
Pod. Temerario.
Fer. Non gridate.
Nin. Vi volete rovinar.
 Sciagurato!
Pod. Vieni meco.
Fer. Rispettate l'innocenza.
Pod. Cos' è questa impertinenza.
Nin. Ah! partite.
Fer. Si l'intendo.
Pod. Brutto vecchio se piu tardi
 E tu rendi.
Nin. Mostro orrendo.
Pod. Trema ingrato presto o tardi
 Te la voglio far pagar.
Nin. & Fer. Infelice tu mi guardi
 E ti debbo, oh, Dio! lasciar.
a 3. Non so quel che farei
 Smanio deliro e fremo
 E questo passo estremo
 Mi sento il cor scoppiar.

Concerto, Violin, T. MAWKES,
 (Pupil of Mr. SPAGNOLETTI). *Mayseder.*

PREGHIERA. (MOSE IN EGITTO.) *Rossini.*

The principal parts by
 Misses M. & J. BELLCHAMBERS and C. S. PACKER.
 Harp Obligato, E. J. NIELSON, (Pupil of Mr. BOCHSA).

Mosè. Dal tuo stellato soglio,
 Signor, ti volgi a noi;
 Pietà de' figli tuoi,
 Del tuo popol pietà.

Coro. Pietà de' figli tuoi,
 Del popol tuo pietà.
Atone. Se pronti al tuo potere
 Son elementi e sfere,
 Tu amico scampo addita
 Al dubbio errante piè.
Coro. Pietoso Dio, ne aita!
 Noi non viviam che in te.
Elcia. In questo cor dolente
 Deh scendi, O Dio clemente,
 E farmaco soave
 Di paci rende al sen.
Coro. Il nostro cor che pena,
 Deh tu conforto almen.
 Dal tuo stellato, &c.

Fantasia, Piano Forte, Miss CHANCELLOR,
 (Pupil of Mr. J. B. CRAMER.) *Cramer.*

OVERTURE (MS.) *C. Lucas,*
 (Pupil of Dr. CROTCH.)

Principal, Dr. Crotch, Director of the Orchestra, Mr. Bochsa.

Communications from any of the Subscribers who may have
 changed their residences, are respectfully requested to be ad-
 dressed to

HENRY WATTS, Secretary

*Royal Academy of Music,
 Tottenham Street, Hanover Square, June 30, 1825.*

FINIS.